

على الهواء

نهائي كأس مصر بين المحلة والعرشانة

تنتقل القناة الأولى ٣،٢٤ عصرًا على الهواء مباشرة مباراة نهائي كأس مصر بين فريق المحلة والعرشانة من استاد القاهرة لتعلق ميمي الشربيني وأخارج عبد الكريم أبو سيف وفي حالة التعادل يستمر الإرسال حتى نهاية المباراة.

و : فيلم : نهاية بيعة

تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم : نهاية بيعة ، بطولة : دوك هسون وسيد شريس وألبر كيندي وإخراج : جوزيف بيبي .. ويدور حول الكيبن ديبيل الذي يملك مربيًا شرعيا ينقل عليه المسكرون إلى المكسيك وتعرض لبعض المقامير.



دوك هسون يمثل دور الكيبن ديبيل ، والنقطة من الفيلم وتبدو بها سيد شريس.

مواقيت الصلاة	
الفجر	٣،٥٩
الشروق	٥،٣٠
الظهر	١١،٥٦
العصر	٣،٣٠
المغرب	٦،٢٢
العشاء	٧،٤٢

أداة الثوان الكون
O القاموس الإسلامي : ٨،٣٥
سما عن الام / ابو عبد الرحمن عبد الله الخليلي الذي ولد عام ١١٨ هـ بمدينة مرو بخراسان ونسبته الى تاريخ حياته وعلمه وتأليفه القيمة في العلوم الدينية.

على علم الطائرة



كتب - صلاح عبد الله
ان ابن؟
- ان الدنيا ان شاء الله رحلة عمل؟
- بل اكيد.. يقوم بتصوير سهرلين للتلفزيون الاول مع آثار الحكيم وممنوع عبد العليم ومها صديقي.. وهي بعنوان : الحيلة ، والفتية بعنوان : غوى شريرة ، بطولة يوسف شلبي وسامح تاور وسلي العدل ..
والنائب والاخراج :
- الحقيقة من تأليف الاستاذ حمدي البدوي ، غوى شريرة ، من تأليف نيل فلام ، وكلاما من اخراج حمدي البراشي ..
هل هي اول رحلة عمل للبولان ؟
- هذه هي الرحلة الرابعة ، فقد تمت بتصوير مسلسل : غلطة ، عر ، و : الشك ، من قبل في استوديوهات افينا تم عرضهما بالفعل ..
ولم هناك اعمال في الطريق للجمهور؟
- بالطبع ، ولكنني مضطرا الآن للمصروف ولاتسبب انشا على سلم الطائرة ..



الصفا والمروة

المطواف صلاة يشترط فيها الطهارة والوضوء ، والصلاة صلة يشترط فيها الاخلاص والتركيز .. والذين يقرأون من كتب مسجوعة كتبت في عصور الانحطاط اللغوي لا يمكنهم ان يكونوا يقرأون ولا يسمعون ان الله يبعث عنه رغبته من كعبه .. اول بيت عبده تبارك وتعالى فيه في الأرض .. ولهذا الدوران معنى الاعتدال .. انك تغتفر لله على عبثه عنه رغم قربك منك .. وتغفر له على عطفه له ويغفر لك على عبثه .. بينما انك غيرة مستردة وابتلاء لعن النفس .. وتغفر له عن الذنوب التي ارتكبتها كنفسا في حق اوامرهم وحق عباده وحق نفسك ..
املك بحر من الذنوب .. واملك محيط الرحمة الالهية .. وانت تدور في المطواف وتدعو ..
تقلع وسط افك النطق .. مثل قطرة وسط بحر من الماء .. بعد قليل ستتفتي من المطواف وتبدأ في السعي من الصفا الى المروة ، ومن المروة الى الصفا .. اقم انك ترتقي من الصفا الى الوصل ، ومن الوصل الى الصفا ..
الاول في السعي بين الصفا والمروة ما قالوه في المطواف .. النعمة الاساسية هي التسبيح وما عداها تنوعت عليها ..
ستذكر وانت تسعي ان اول سعي بدا لهاجر كان يبدو عملا بلا جدوى ، ورغم ذلك فقد أدت واجبها حتى النهاية ..
رغم انعدام الجدوى وخفاء الغرض فقد أدت واجبها الانساني حتى النهاية حين انتهت من اداء واجبها هذا وقعت المعجزة الالهية ..
حتى المعجزة التي تبدو خرقا للقانون تخضع في نهاية الامر لقانون الهي يقول ان الله يدرك برحمته من يؤدي واجبه ويفجر عروقه عطاء وجددا ..
الجدد الانساني .. والتضحية .. والتوكل تغفل ثلاث لابد ان تقع قبل وقوع المعجزة الالهية ..
انها بمثابة ابتهاج لهذه المعجزة ان تقع .. ابتهاج وبعاد تستطيع ان تدعو الله بما شئت انشاء السعي .. ستزيد كلما اقتربت من الصفا واعتبر قوله تعالى : ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما ، فامل قوله تعالى : ان الله شاكركم ..
تصور كرم من يشكر لعباده وضيوفه خطواتهم في بيته ..

أحمد بهجت



الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

الهندسة المعمارية والهندسة المدنية

١٩٧٧/٢٩

ثانية

تسليمي من

درة من العمل

أقاموا بكل نيات على المواقف
به والرفقة الجيدة التي
تفديح حمة الدولة ليل السور

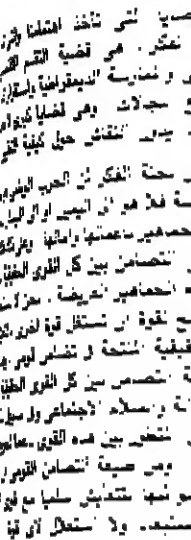
تختلف القضاء على
ترسيخ للواردات وتعتبر

دار الفكر

اب الوطني

وفعت المحبوب
عبد وبيس لجنة
مجلس الديمقراطية
ة أن فكر الحزبي
3 ن صاصري
٢٧ يونيو والقلم

فإن ضوء 'أصناف المنطق' لا يضيء
فإنه لا يضيء من متناول الطالع



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الدورة الثانية

ع قنوز وإنتظبه كاييه
نهضة ومن بيننا تقديره
بعضه. ووسفل النوض
وإشدى. والعلاج لى مصر
ع الخاص، وقضية لمرافق
محققه. وبرامج تنظيم
المنتجة. واسترداد لاول
الحصول. وسيلة التوا

براد . والسلسلة التصديرية
على التوازن الاقتصادي .
في المحادثات ..
مشروعات القوانين منها ما
ة ملكية خاصة والتصرف
قانون الاسلحة والنخل
بين بأمراض عقلية وتعديل
إصدار قانون اللغات

مجلس
صمغ
خط
على

work
provided
ILL, 67
or phone

مغرى
تشيكن
بالعجوة
* مطلوب
خروجي
الخنقة
تعالما
مغلى
العجوة

ت - ٢٠٣
الشعر وع
والثقلية
٢٠٣ ش
البراهيم
الكروية
٢٠٣



اشراف : آمال بكير

خطبة مسارح الدولة : ٣

تاريخ المسرح المصري والعربي في الحرج المتجول



عبد الغفار عودة
مدير عام المسرح المتجول

تقدم اليوم الخطبة الثالثة من خطط مسارح الدولة وهي خطة المسرح المتجول التي تنقسم إلى قسمين : الأول عروض جماهيرية بالقاهرة والمحافظات والثاني عروض تجريبية بمسرح الغرفة بالقاهرة والإسكندرية

صرح عبد الغفار عودة مدير عام المسرح المتجول بأن العروض الجماهيرية تتضمن ٩ مسرحيات هي : رسائل قاضي اشبيلية ، تاليف الفريد فرج وأخراج أبو بكر خلد ، حسن ونعيمة ، تاليف مهدي الحسيني وأخراج جمال الشيخ ، لعب في لعب ، تاليف مصطفى سعد وأخراج بيدي عبد القاهر ، وحليم يوسف ، تاليف بهيج اسماعيل وأخراج الستينات



أحمد نوار

فنان مصري يشترك في معرض يطوف ٥ قارات



أحمد نوار

تأكد لما وصل إليه الفن التشكيلي في مصر من مكانة بين دول العالم وجهت منظمة اليونسكو الدعوة إلى مصر لاستضافة معرض عالمي يضم ٤٠ لوحة من ٤٠ فنانا عليا عمرهم ٤٠ سنة يمثلون ٤٠ دولة وذلك بمناسبة العيد الاربعتين لليونسكو

المعرض الأول من نوعه وقد طلب المسؤولون عن تنظيمه من كل فنان ان يختار عملا فنيا او أكثر شهيرا في بلاده مثل الهرم او ابو الهول ويصعد رسمه بأسلوبه الخاص للمعرض لكن العصر الحاضر لم يسلم العمل مع صور فوتوغرافية ملونة للعمل الذي استوحاه معرضها متجولين في المعرض لم تشر نفس الصور بل في التكوين الذي سيصدر بمناسبة افتتاح المعرض وهو أسلوب علمي لغرفة تخصص الفنان وثقافته وفكره والدراسة التي ينتهي إليها وقد وقع الاختيار على الفنان أحمد نوار مدير كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا واستلهم من الجرافيت في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ليشارك في هذا المعرض العالمي ممثلا مصر في هذه المناسبة وقد تمروا على فنه من خلال مشاركته في معارض دولية عديدة كان آخرها بينالي الجرافيك الدولي في الترويج والذي فاز فيه بجائزة

المهرجانية المناسبة في الوقت المناسب

وهو امر طبيعي فهذا المكان لا يمكن ان يقدم عليه مسرحية عن مقتل الحسين - مسرح النهر يفرض مكانه نوعية العروض التي تقدم به والتي يجب ان تكون اسما استعراضية او غنائية خفيفة لمسرحية - الجزء ، برغم انها كانت مصحبة بالموسيقى الحية والكراتل الا انها كموضوع ونص يتناول تراجيديا غير صالحة على الإطلاق لان تقدم في مسرح صيفي مفتوح وعلى ضفاف النيل فالدكتور الطيبي للمسرح لا يسمح مطلقا بالتركيز في أعمال هذه النوعية ولعل هذا هو السبب في عدم اقبال الجمهور على العرض

وقد يقول البعض انه في هذا المكان عرضت مسرحية - روميو وجوليت - لشكسبير ومن قبل في مسرح حديقة مختار قدم عرض آخر لشكسبير هو - رى ماتحب - لكن المخرج في كل من المسرحيتين علاج النص وأخراجه مستعجبا بالغموض والإسقاطات المناسبات تماما للمسرح المفتوح واستخدم الديكور الطبيعي للنباتات والنيل كديكور لعرضه الغنائية اما نص - الجزء - فلا يمكن وهو عمل ديني يتناول مقتل الحسين رضي الله عنه ان ينجح جماهيريا في هذه الامكن التي يحكمها الديكور الطبيعي البعيد تماما عن الجو الذي يجب ان يتوافر مثل هذا العرض

« المحصرة »

حوار سريع مع نبيل الالفي



نبيل الالفي

كان من الطبيعي ان يعود نبيل الالفي بعد غيابه الطويل والذي استمر ١٥ عاما عن الإخراج المسرحي فلا يجلس ان يخلل فنان المسرح وأحد رجالاته البارزين بطل من الحياة المسرحية بصفة عامة والإخراج المسرحي بصفة خاصة من بعيد ولا يسهم في إثراء الحركة المسرحية في بلدنا وأخيرا سيعود نبيل الالفي للإخراج المسرحي مرة أخرى بمسرحية - لعبة السلطان - من تأليف د. فوزي فهمي

« عدت للإخراج وأنا أمارس مغامرة وليس عندى الضمان ! »

تقوم بتوصيله لكل طبقات الشعب

نعم هناك أزمة وتدهور نتيجة بعض العوامل التي اجتمعت مع بعضها البعض أدت في النهاية إلى هذا التراجع الواضح في حركتنا المسرحية ولعل أهمها الأزمة الاقتصادية التي أدت بشكل أو بآخر إلى صعوبة إجباري بالنسبة للجمهور المثلث المتعلم وهم طبقه الموظفين وهم فئة ثالث حقا أوفر من التعليم هذه الفئة لا تملك اليوم وقت فراغ حتى تستطيع ممارسة نشاطها الثقافي والفني فهم يرغبون حاليا في المقام الأول المحافظة على مستواهم المعيشي ثم المثل والثر هذه الأزمة الاقتصادية عليه وكيف تجعل الممثل مغرورا لهذه هذه من أهم مشكلات المسرح بالإضافة لأزمة المواصلات والمؤلف الذي يبيع الكسب المادي وأخيرا عدم التنسيق بين

ايوب المصري والنيل ومحاولات جادة لخلق باليه مصري عالمي



أحمد نوار

من أهم الأهداف التي تأسست من أجلها أكاديمية الفنون خلق فنان مصري .. فاني جانب الاهتمام بدراسة الفنون الغربية العنصرية تعمل على تطوير شخصية فنية مصرية والتي تأمل ان تصل بها الى العالمية وذلك عن طريق الفنانين والاكاديميين الذين درسوا المفردات العالمية ولكن لكي تصل الى العالمية لابد وان تقدم فنا مصرية قليا وقليا

ومن الفنون الغربية عانا ولكنها قليلة ان تكون ثلثية منا هو ان الباليه .. وقد بدأت بالفعل مع بداية السبعينات محاولات لاعطاء هذا الفن صبغة مصرية .. ففي عام ٧٢ قدم لنا عبد المنعم كامل باليه (السمود) معبرا فيه عن صمود الشعب المصري ورفضه لهزيمة ٧٧ وأعطيه بلوبيا باليه رشاد رشدي (عين بيه) وان كان غريبا بعض الشيء عن مفهوم الباليه لانه تضمن حوارا بالكلام بينما المفروض ان يجري الحوار بالحركات بين الموسيقى وجسد الراقصين .. وهذا ما رأيناه فيما بعد بشكل واضح (في أورتويس) عبد المنعم كامل وارمينيا كامل و (عروس النيل) لمجددة صلح و (عرايس المولد) جلد جرد و (رقصة مصرية من المعبد) لیسری سالم

ويلاحظ من اعتبار هذه الأعمال مجرد محاولات الا انها تمهد الطريق لايامه ان ياتي نابع من البيئة المصرية حتى ان الموسيقي الجديد الذي يبدأ في اكتوبر القادم سيضمن احد مشروعات جديدين اولها باليه (ايوب المصري) لعليا عبدالرازق وموسيقى سليمان جميل وهو يعتمد على اسطورة ايوب والملاحلة التي لاقاها مع زوجته من أهل الشر ولكن الخير ينتصر في النهاية

اما المشروع الثاني فهو لعبد المنعم كامل وموسيقى جمال سلامة وهو باليه (النيل) وقد



عمرو دودة ، هالة السادات ، محمد هدية ، نيفين خليفة ، اشرف خفاجي ، مثال زكي

في ختام المهرجان التجريبي الاول لهواة المسرح

واخرجه عمرو دودة ، والخلف الاخير ، تاليف هارود بنتر اخراج احمد مختار لم ٤ نصوص لوالدين جند وهي ٣٣٣٣ ، تاليف مودي يوسف واخراج عزة الصبيح ، الموت ، التراجيع ، التراجيع مدي يوسف ، تحت التهديد ، تاليف ابو العلا ، التراجيع اخراج عبد كامل ، و « هاجس » اخراج كرم مبروك بالإضافة الى ٤ نصوص لوالدين كبر وهي : الكلب في شهر العمل ،

وطلة حقوق عين شمس ومسرح الحجرة وشعبية المسرح التجريبي وفرقة الاستكشافية وشعبية المسرح المتجول بالاستكشافية وشعبية العمل بالإضافة الى عدد من ممثل مسرح الدولة مثل سمير وجند وعمل زكي وساميه صالح وكامل سليمان واحمد مختار المهرجان تضمن ١٠ عروض مسرحية منها تصان عليان هاجس ، جيس ، عن النص العالي ، ايكاس ، تاليف بيتر شامز وتوجه حدى عيس واعده للمسرح

بمناسبة انتهاء مهرجان التجريبي الاول الذي استمر طوال الشهر الحالي تقيم الجمعية المصرية لهواة المسرح بعد غد احتفالا لتكريم شباب الفنانين الذين تالقا في هذا المهرجان بالإضافة الى تقديم ندوة خاصة عن المسرح التجريبي بشكل عام ومستقبل المسرح المصري

اشترك في المهرجان عدد من فرق الهواة منها فرقة طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨

للبيع

مكتب موبيليا بالتركتريه
نهالي ٣٥ جنيه ت ٧١٧٥٨٩
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة
٢٥٨٩٦٨
شقة ٦٠ لعيدة - لمصنع
لخن ٦ ج باحمد عصمت للهجرة



A black and white illustration showing a stack of books and papers on the left, and a torn, crumpled piece of paper on the right. The torn paper has the word 'AMERICA' visible on it.

تصویر
محمد
یوسف

التي لا يطلع معها علم أي ثقافة !
 • الدكتور مدوح البلطاسي : هذا صحيح .. لذلك
 فإني لنحتد دورا للثقافة .. بأن عليه :
 ١ - نشر المعرفة والمعرفة هي الحرية لأنه بقدر ما تعلم
 بقدر ما تحرر .
 ٢ - تحقيق السلم القيمي الوطني للمجتمع في المرحلة
 التاريخية التي يمر بها .
 • حيدو طويلا : هذه مسألة تحتاج إلى شرح .
 • الدكتور مدوح البلطاسي : أنه يوجد في المجتمع
 يسلم ليس .. أي مجموعة فيه لها أوبويتا .. مثلا
 « دمية الصل » أو « الوطية » أو « الليفراطية »
 وهكذا .. وتبعث بصيغ من المهم تصنيق القديم ووضع
 أوبويتا لها وتحييتا داخل الإطار الوطني .. ليس من
 النقص أن يكون للثقافة دور منغل فيها وراء
 العلم .. أو أحد ..

بعد هذا يرى أن الدور الثالث للمثقف يتجسد بالتراث والفكر العلمي ... "يقف يتصرف على أداء التراث يستخرج منه ولا ينفك إلى جنيته ما يؤدي إلى مايسمى بالانقلاب من الثقافة العلمية بعد تحليله الفكر الذي التزم بالمشجع ... وصحيح أن هناك ما يرفض لكن في المثقف أن يفتح التراث والفكر العلمي الجديد إلى مجتمعه .

٤ - أن يخلق المدرسة : أي أن يحقق فكرة التفاضل بينه وبين الآخرين بوجهة نظرنا أن يكون هذا لتكوين جيوشه بعدد قادرين على أداء هذا الدور وتطويره .

٥ - ويبدأ كله بنشر المعرفة والفكر العلم القيمي وفكر المدرسة . يمكن في المثقف أن يساهم في سياسة مشروع قومي المستقبل وتكون يتجسد الدور في المثقف عندما يطرق الجديد وأفقه منها إلى

التحليل:
 الدكتور لويس عوض: نحن نوافق على هذا ..
 الدكتور يوسف سرحان: إن إضافة صيغة القدي
 طرس إلى أحمد مراد هو المنطق السري الذي
 إن يشكل مدعى .. وإذا كان المنطق في جبل صر
 التتويج .. رفاعة الطهطاوي وما بعده .. كانت له قضايا
 محددة كما قال الأخ السيد .. فلماذا إذا نظرت إلى طبيعة
 المجتمع إن تجد فيه على وجهه من الأثر والاحتجاب .. إن
 الديمقراطية .. كما توجد تجليات فكرية غير
 مختلفة داخل احتجاب وهي .. تحولات الفيلسوف .. نحو
 أفضل صيغة سواء سلمية أو أفكار أخرى صاعدة ..
 إن توجد الألفية الصامتة التي تنتظر من المنطق ..
 يأخذ يدور نحو التتويج .. إن ما هو دور المنطق وسط

لقد اعتدنا صيغة الحوار .. لكن هذه الصيغة وحدها لم تكن كافية .. لأن طموح الهدف ؟ مشروع القومى الذى يسمى : إلى ما هو أبعد من التفتت أن يتعلم من أن تصورى استكمالاً لما قاله الدكتور ممدوح عن المشروع القومى فإن الهدف هو الدخول إلى قلب العصر والتقدم ببناء بلدنا على أسس فكرية وحضارية سليمة ... هنا نساك إلهاماً على إنزيم كبرى بادى الاكثار المخرجه أن يتوقع فوق ما هو موجود من ثمرات في المجتمع أن يعمل من أجل ابرادة التنميين بالحدس في قلب العصر ؟ هذا في الحقيقة ما نواجهه لغير المشروع القومى .. من كيفة يمارس الملتقى دورهم والمؤسسات التي تشكل له هذه الممارسة بحرية وأضعا الهدف القومى ناسبة .. وهل هذه المؤسسات كافية وذات فاعلية ؟ حقيقة .. هذا يوجد مناخ ثقافي يشابه المناخ الذى كان موجوداً في عصر التنوير أي مناخ اللحاق الفكر الحر أصلة المجتمع وليس أصلة فئة محددة ؟

● الدكتور لويس عوض: ما لنا أمانة في هذه
التوبة ! إن البحث عن المشروع الجيد الذي يمكن
القول به خلال مناقشتنا إن هذا المشروع يهدف إلى
«بناء الدولة السعيدة»... فانه من غير التفتيش
تتضمن عن مسئولية الدولة تجاه مجيرى في
الاجتماع... فانه هناك كانت مسئولية الجيد أو لفكرة
الدولة الصورية فإن المجتمع يكلفه يتجه هذا الاجراء
ويتم الدنيا لمناج من هذا...
من هنا فانه في عهد التفتيش تتحول الدولة إلى القيم
السلفية بغير علمائها التفتيش يقتضي به ما حصل
عليه السيد الخديوي عيسى آل... لذلك كان ما فيه التزكيز
عليه أو إن تبيت في الآتين... فانه من غير التفتيش
الدور للمجتمع ومصلحة هذا الوليد الجيد أي مشروع
الدولة الصورية الذي عندما كان لا يترقب لمصلحة
اجتهاد يصعد اعادة مصر للموت... السيد عيسى
أخري... والحمد لله لمن لم يصب في مصر خلال
الملتقى عام الأخيرة كان عليها لتزكيز مشروع عام في
مصر بغير التفتيش ولا من غير القيم الفكرة

□ ومن الأهمام :

محمود مراد

العودة للصوم الواسعي وتقبله في يمين الموازين
 العادي ... ولكننا نتجاهل البتة الجيد أو "الدولة
 العمورية" التي إن تتجاهل الدولة أو لا تأخذ الحق
 موقف الجيد ... للوصول إلى الهدف والانتقال ...
 المكتوب من فكرة العبداني: استأذن في التعليق
 اختلافاً من حق الجيد وموقف الدولة ... فإني أختلف
 مع الدكتور لويس في أن الدولة يمكن أن تفت
 "محايدة" بالتمسك للشروع العموري ...
 صحيح أن الدولة المصرية بشكل خاص لها موقف
 جدير أن تكون الحيادية التامة والخاضعة للإجماع
 وغيرها .. ولكنها لا يمكن أن تكون محايدة بالعمومية
 للشروع العموري فما إن نقتطع ما هو اسمه .. وبناء
 على ذلك يتحدد دور الحق كما إن يفت مع الدولة
 ويبدو تحركها إذا التزمت بالشروع وما إن يعمل
 وشهد

● الكوكب لويس عوض : اتّبع منك في هذا . فهو
المؤرخون
تحدث المير عن الحقّين قول الطرقيّ : وإبدا . فإذا كتبت
إلى صموئيل مراد . فإن هذه التوضيحات تجري في
الأمرام . في ظلّ تجربة محدودة .
إنّني أفتني اجتماعية وليست قسّية تفتني أي . أي
أننا ننكح من واقع رامن . وهذا القول أنّ الدولة
المرورية الحاشية تفتني قضية النقد قضية
المشروع القومي الذي يستثمر في المستقبل . أي
يعمل على نشر الحرية والقانون الحاشية الديمقراطية
وتحريض الفكر وإثباته جانب العلم وخلق
الطلائع . ومن هذا الواقع عبث القول أنّ موقف
المثقف لمروري على الآن متردد تجاه الاستيلاء الزمان
الدولة للمشروع القومي المرمي .

لماذا ترهل دور المحققين ؟


- لعمد عبد العطي حجازي : قبل الحديث عن الدور
- ابن يه المؤسسات الثقافية لى ترمي المحققين ؟
- الدكتور موشى عوض : ان دور دور المؤسسات
- مهم جدا وترهل الوطن لى بعضها مثل عدم الاستعانة
- بكتب الكتّاب و لى بسبب ترهله زبنيها ان
- وانما توجد قطاعات كثيرة لم تسهيا به التغيير
- ولكنك سيستقل من الاوضاع المختلفة
- المضايقة لتجرح عمل استمرارية لهذا القطاع .
- اريد ان ازيد به الحديث فبى اوضاع حتى لى مجال
- المحققين والاى . و اوضاع حتى لى مجال
- من خلال ثغرة معينة وكيف خسرت بالمطارق بحيث لم

يحيى شعبهم لمعتين أو ثلاثين سنة، وتزجج أو تزججج
تسبب من الساحة... وعندما حدث هذا تزجج لجيل
الخبز القذرة أو خنثو منها لتفراج أرباب... فما هو
الذي أيقضت من الحديث عن الدولة وولائها
بالشروع الحضاري الذي تتكلم عنه... فبعضهم أحضر
أو لا إلا أن الجاهل المورث يعرف الحركة بغير معنى أمرا
تدبرها... وكثيرين... البنيان الذي شك بدعوى
التجديد... والجربة... الميثاق بينه إلى حد...
نفسا... ما هو الفرق بين الدولة؟ طبعا أنها ليست
مواصلة كل ما كان؟ وما يستلزمه... الراي العام
والمتجس... بوصلة... تعطي موشرا لتجاه الولي...
وأحد... فيقتصر... أي يمكن عمله في
الدوران... الذي يمر مشروعا على بعض
الأجدة...
ولدت الدولة أوضاعا معينة... لكنها مقصورة
لتجديد الأوضاع التي...
وكانت البسط فإن ما تشده الصف والمالات
والناسات أو أرباب الصف وأرباب شعر...
أخيرا فإنها طلب الأرباب البصير من الاعتماد
لبنية ما للشروع في بعض أو خمسة في أن
التي... مع شعرا... وكثير

● **الإمام** ... أعاد أئمتنا اثنين بعد
تحديد الثقة والموقف بعد الإقرار بالإمام
الجامع والمجتمع والامة ... الى ان اهل
الو ائتمروا على العمل من اجل المشروع
القيومي وهو .. بناء الدولة المصرية
العصرية الحديثة ... وانه ينبغي على
الدولة ... طلبا انها تتجلى في هذا ... ان تزد
في اهتمامها به وتبذل له مجهود التربة
وتبذل لها من خلال مؤسساتها واجهزتها
المختلفة لخدمة الحزب الحاكم والاقبال
والوقوف في صف المشروع القومي

أحمد عبد المحطي جباري : فلما قال الاخ
محمود مراد فلقد وصلنا في المناقشة الى مرحلة متقدمة
فلا بد ان ينبغي التذكير بيني من قبل الدولة والسياسة
لخدم المجتمع وفق التوازن بينية بالنسبة للدولة
القيومية ... انا ابدأ هذا في كل نقاشاتنا من الامة
الشاملة ... فالامة قبل الكل وليس العكس وانما القضية

• د. لويس عوض



د. ممدوح البلتاجي

□ رئيس هيئة
الاستعلامات
يعلمن :

تنظيم
مؤتمر

والشهداء
كتب
لنفسه
أراء
المثقفين
حول
المشروع
القومي



الحاسم في تقدم المجتمع او عرقلة

١٩١٠ م. عندما يصحح بيرجيه
م. تهافت عليه ويذمعه فإذا توقف
الاتجاه . انتهى دور المثلث
الذي قاد حركة التنوير انتهى به
في نفى إليها ناطرا للمدرسة التي
تفك . لكي يكتب رسائل الاستم
يعود إلى مصر حتى عام ١٩١٥ م.
السبب لأنه ليست للمثلث مؤسسا
الذي قاد حركة التنوير انتهى به

ولما استحال على الوفود صدق
 ١٣ غير محاسب حتى الآن ..
 قيل وأنا اتفق مع الدكتور مدبولي
 من مخازنة للمشروع القومي المتفق
 خمسة للمقنيين يمارسون منها دور
 المشروع

يوجد
 بين هذا وبين أن يكون للمقنيين
 على تعطية الجانب الآخر من الم
 ل والقصد بهذه النماذج :
 ودور النشر المستقلة تكون من

يرسح : انتي اختلف مع ا
 .. فان المؤسسة كالتفانلة متش
 .. فان المؤسسة كالتفانلة متش

**حوار حاد يمس
قضايا حساسة ومهمة
ويخرج بنتائج عمالية**

وموجودة في الجامعات والتطعيم والإعلام والجمعيات الثقافية والاتحادات وغيرها ووزارة الثقافة التي تعتبر بما يتبعها إحدى المؤسسات الثقافية، لكن من الممكن أن يكون المطلوب أن تكون هذه المؤسسات والقنوات وأية بشكل كلف وواضح بهذا المشروع القومي المشروع.

● الدكتور لويس عوض : أن أحمد عبد الحلي جازي بسبب عدمه في مصر : «مقيم في فرنسا» أو «مقيم في مصر» . ولكني مختلف مع نصي الذي أرى أن «مقيم» يقتضيه اللغتين في اللذين لا يستخدمونه كما يجب فغلا تصد عن هيئة الكتب وعند صدقات محلات قافية لكن واحدة منها في القصير ، اكتسب أهمية كبرى لكن الدولة لا تتقدمه ولم تمنع عنه أحد شيء مثل «د» أو «د» من أن تكون أجرة مما هي تعتمد والبعض في الأحزاب السياسية يفرغ سر سوات من تجربة التصد سواء المصنف الحزبية لا تترك إلا هي الحزبانية سواء الإخلاء أو وجهات الفكر التي تلتها المسائل الأساسية لا في بعض ، في الحزب قلس لها حلول إقليمية .

اختيار القيادات الثقافية

● الدكتور ممدوح البعلبجلى : اننى اتفق مع الدكتور نويس .. وارى اننا قد تمرة انتقالية الى مشروع الموازنة العامة التى تحتفظا انهما الى مشروع القومية العربية الدولة المصرية لتقدم لجمعية المصريين .. ولتوصل الى هذا الاتجاه .. لم يطل على الباعور والاعراب ؟
بالطبع : لا .. لكذلك لانه يارن تجميع للمناخ العام لاجراء للتقنين فى الموازنة لانه اتفقنا ان هذا هو مطلبنا .. فلماذا تجد الزعيم من المتقذ ؟
اننى اتصور ان هذا قد يكون فى شوية ن اى يعضان المتفق للتحرك الى الدولة التى احصات الى الديمقراطية القومية المستقبلى لان .. فى هذه الحالة يصحح الى الدولة والمتفق تصحيح الاسرار العامة ودفع المتقذ .. ان مطلب الاستقلال الذى قاله الحزب الجازى فلا .. ارب .. من ماذا يتبع ؟ هل من المشروع الحزبى فلا .. نطلب به ؟ اننى اتفق ان مطلب نتيجة مرحلة سابقة ومتعرب لا يحدث .. فى حين انه يطهى جميعا ان .. تحرك ..

● احمد عبد المعطي حجازي : انا لا اتكلم عن الاستقلال، بل عن المشروع، انا استقل الانوات .. بنشوء منابر يمارس منها النطق بوجه دافعا في اولئك الد والجزير .. مع تقني انا يوجد انا توجه لموسى من الدولة وهو توجه ديماقراطى مستبد .. لكن لا ينبغي للنطق ان يظل تحت رخصة الطوفان .. وقد حدث من متعقبن كبر ان كانوا مع المشروع القومى ثم عادوا ينقسمون بفنون ضده ..

● الدكتور سمير سرحان : رغم شواهد ومراكز عديدة فإن المثقفين لا يشعرون ببلورة هذا المشروع بوضوح

- الدكتور ممدوح الملتاجي : الدولة ليست مطلية ببلورة المشروع ولا يجب تحميلها بهذا .. وهذا هو دور المثقفين .
- الدكتور عصمت سرجان : اقصد انه لم تتحدد ملامحه لكي يتقاسم مع المثقفين .
- الدكتور لؤي عوض : انني من دعاة الديمقراطية والتعدد اذ اطلب بصيغة جرد لما هو موجود لفرقه والتدقيق في اختيار القيادات التي تتولى مسؤولية العمل
- التكال لهذه ضرورة ملحة .. ليس الدولة ان تعرف حقيقة الجبري في احشاء المجتمع المصري .

• • الإهمام : تصل إلى كلمة النهاية ..
 ليوصلوها .. فنقول إن أول المثقفين هو من
 خُلق الحوار بين المعرفة والثرثا وتعميق
 القيم وغرس ذلك من أجل جعل معلية
 المشروع القومي لبنة الدولة المصرية ..
 يعني أنها إذا تكلت بوضع أركان ومرتكبات
 لهذا المشروع من خلال الحوار والمعرفة
 والديمقراطية وغيرها لكنه لم يتناول
 ويصالح حقيقة .. والمثقفون هم أول من يتناول
 بتحديد هذه الملامح .. أننا إذا خالصنا إلى
 هذا فكلية نهاية فنانى السيف : كيف
 يقوم المثقفون بهذا البوار ؟ هل تتركه الإسر
 على إطلاقه أم .. وهذه أم القصور .. أن تقوم
 بجهة ما تبنيها هذا الأمر فترجع إلى الحوار
 وتكون الدولة قوامها حتى تصل إلى حل على
 جد .. والمعلم بين جهات أخرى ومثقف
 أخرى سوف تهبط للتمسك في الحوار
 الدائم .. ومن المعلن أنك مؤثر بعد ذلك أو
 خلاله الوضع ورقة على أم صيغة مقترحة
 لهذا المشروع القومي ..

● الدكتور لويس عوض : اللهم ان هذه الجهة تقدر واجبتها .

● الدكتور محمود الليثلي : ان المناظر مبهجة والمطالب ان يحدد التفتك لونه ويبيّن.. وهذه التوبة ، بداية لهذا الابتعاد ودعوة للحوار وكلنا اذ كان الاحصاء موزعاً يريد جهة توثيق المراجع وتبني فان الاعمال العامة للاستعلامات يحكم دورها ومستوى تبنيها في الاعمال الداخلي مستعجلة لتبني هذا ، ولكي تنظيم المؤتمر المقترح وتشر كتابا تحتوي على الحوار والآراء

الخارجية من ميثاق مصر .
 • الدكتور سمير سرحان : والهيئة العامة للكتاب مستعدة أيضا للمساهمة في هذا .
 • أحمد عبد العاطي حجازي : هذه نتيجة لجنة للبيئة ولعل أضيف لها على مصر من تستعيد ميثاقها القديم في الخارج . □

● ● ●

وتنتهي الندوة ، ليبدأ الحوار الشامل حول المشروع القومي للدولة العصرية .

● الدكتور سمير سرحدان : انتى اختلفت مع الاخ
حجازي في هذا .. فلن المؤسست للتقاليد متشعبة

وزير الصحة يفتتح مصنع الفكرة العربية لصناعة المستحضرات الطبية، أمكو، يوم ٦ سبتمبر.

يافتح الدكتور طه الحيدري، وزير الصحة، مصنع المستحضرات الطبية، أمكو، بالمنطقة الأولى بمدينة العفراء من رمضان صباح السبت الموافق ٦ سبتمبر القادم.

يخضع حفل الافتتاح للمهندس حبيب الله الشكرأوى وزير الصناعة والمعادن الجديد والمهندس محمد عبد الوهابي وزير الصناعة والمعادن، ويبلغ إنتاج المصنع ٩٠ مليون حقنة بلاستيكية معقمة للاستخدام في أوج.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النَّادِي الرَّيَاضِيُّ الْأَجْمَاعِيُّ

لِلْعَامِلِينَ

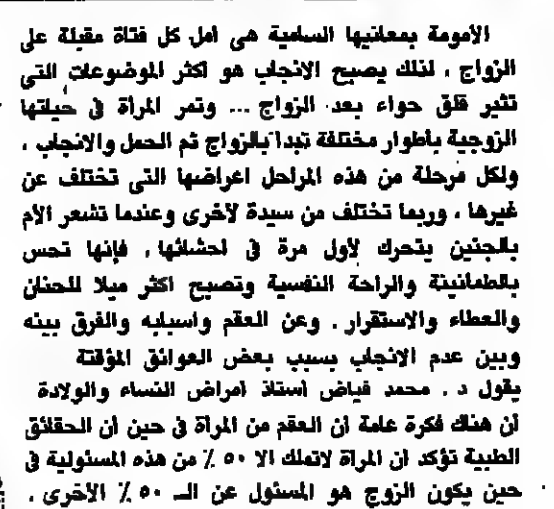
بِمَنْعِ صَقَرِ الْأَصْنَاعِ بِالْطُّورِ

[illegible]

وتصوره في ضوء هذه الملاحظات، وأما عن التوزيع الجغرافي
المتباين فقدرة ١٠% في قيمة البطالة أو اقتصادياً أو جغرافياً
مضمان يتنحى أو يميل مع تعديل الارتفاع بزيادة ٥-١٠% في
نسبة البطالة
وإن كان من الضروري أن تكون البطالة والارتفاعات من معيار المنتج
على خلاف طريقة التوزيع أو اعتباراً من الساعة ١٠% على الساعة
١٠% في مناطق أخرى المجمعة والمنتج والارتفاعات الرئيسية
قطر منتج - و١٥% في مجموعتين تقويتين مع بعضهما
والارتفاعات التي قد تكون أي عطاء أو إيراد أو إيراد
بذلك تكون بطارية يتم ١٥٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠
٦٠٦ ٦٦٦-٤٤ ٦٠٢٧١٤
٢٢٧ ٢٢٧

50164

أهم أسباب العقم عند المرأة والجديد في علاجه



آخر حتى لا يحدث إجهاض، أو يتعرض الحمل للثاني الخطر، كما يجب الاهتمام بالمرض الدوري على الطبيب للكشف المبكر عن التهابات أو أي اضطراب يمكن أن يؤثر على حياتها. كما يصعب الحمل بسبب التهاب بعد من الخصاصة والثلاثين، والاكثاف، يحتاج طفلان أو ثلاثة على الأكثر. حتى لتأخره الأم مخطرة الحل والولادة مع عدم القدرة على تحمل الحمل والعيانة الكافية للجنين أو مرور نوم مختلفة، كما أن زيادة عدد الأطفال له تأثير كبير على النواحي الاقتصادية عموماً.

وهناك أيضاً بعض الحالات التي يتأخر فيها حدوث الحمل وذلك لعدم التوضيخ في المبيض، ويمكن علاج هذه الحالات بإعطاء الهرمونات المنشطة على الزيجين.

وعندما يكون سبب العقم من الزوج، ويمكن ذلك لعوامل كثيرة مثل التهاب البروستاتا أو نقص الهرمونات المنشطة، لهذا يعتمد العلاج على السبب، وفي بعض الحالات يحتاج الأمر إلى اللجوء لطفل الأنابيب.

وبقولنا: مؤاد الحفظوني إستأثر امراض النساء والولادة ومدير المركز الدولي الاسلامي للنحوت والدراسات السكيفية بجامعة الأزهر، وعيبد طب الأزهر سابقا:

أن موضوعي البحث يشترك في الحمل والزوج كل منهما بنسبة ٥٠ ٪ ولحدوث العمل لابد ان يحدث التلقيح الذي يسبب الحمل، لابد ان تكون قنات فالوب عند الزوجة في حسدوسه، والتواجد بها في الاستقلات وأن يكون جدار الأنبوبية مهيأا لن حركة إقباضات المبيض، من التي تسيطر على نزول البويضه والتعلقها من الأنبوبية، كما يجب ان يكون جدار الحمل معدا لاستقبال وانغماس البويضه، من كلة يجب ان تكون إفرازات عنق الرحم خالية من مواد قلته أو سامة، لأن قناتة عنق الرحم هي أول مدخل تسير فيه إفرازات الزوج في إتجاهها للبويضه، ويجب ان يؤخذ في الاعتبار أن حالات الحمل ليست مسئوليية الزوج فقط، ولعلاج سبب العقم وتشخيصه يجب أن تتخذ خطوات متعددة لا تحتاج لعمل شهور للوصول إلى السبب الذي يعطل حدوث الحمل، كما يصعب الحمل بفسريه على علم المتقدمة، وتحليلات متفصصة في الوصول إلى سبب العقم، إذ أن علاج حالاته قد يتوقف على

فيذا لم يحدث حمل بعد سنة من الزواج، على كل من الزوجين التوجه للطبيب المختص لتحديد السبب. وإذا اتضح أن السبب يرجع إلى انسداد البويضة عند الزوج، فإن العلاج يكون بإحدى الطرق الآتية: إما إجراء عملية للحمل أو وجود أوباد رسيما أو مبيضة. أما عدم توافق الإفرازات بين الزوجين، فالعلاج في هذه الحالة يجب الإسراع بالعلاج، والتوجه إلى الطبيب لتاسيد الأنابيب يمكن هذه الحالة. يستعمل الميكروسكوب الإلكتروني، غير أن نتائج نجاح هذه العملية تصل من ١٠-٢٠٪، وعندما يتغير علاج هذه الحالة بالميكروسكوب الجراحي يلجأ البعض إلى طريقة خلل الأنابيب، ونسبة نجاح هذه العملية من ١٠-٢٠٪، أما يحصل الحمل في البويضة من البويضة بواسطة جهاز المجاهر في هذه الحالة بعد إعطائها هرمونات إفراز البويضة، وتتمية حالة المبيض بواسطة التحليلات الهرمونية الدقيقة، وتصوير المبيض بالمجاهر في البويضة، أو نفس اليوم الذي يتم فيه استئصال البويضة عن طريق المنظار الطبي أو يستعمل الأنابيب في البويضة - يتم تلقيح هذه البويضة بالخلايا الذكرية للزوج في أنابيب خاصة لمدة تتراوح بين ٢-٤ أيام ثم تحن البويضة للملقح في الرحم حيث يتم نموها، وهذه هي أهم مرحلة في طريق نجاح العملية.

أهمية فحص الزوجين قبل الزواج:

الفحص قبل الزواج أهم جدا بالنسبة للزوجة وذلك لتجنب أي مشاكل منذ البداية. ويضلل ذلك في علاج أي التهابات توجد لدى الطرفين حتى لا تنقل إلى الطرف الآخر.

وحتى نسف سلبية الزوجين دون أن تتكافأه الأمواج يجب أن يكون هناك تمام قبل من الزوجين بعد بداية حياتهما الزوجية، وذلك فيما يخص تنظيم موعد الحمل. ويضع الطبيب كل زوجة يخضع من كل ما يتعلق بالحمل والولادة، وهذه هي البداية والاطلاع على موعد الإنجاب، التي تشعشع بالامتلان والراحة النفسية.

ويرى: فياض أن الزواج الإنجاب أن يتم قبل سن العشرين، ولكن في ذلك حدود يفضل الإنجاب وعدم الزواج إلا بعد العشرين. في أشتت الإنجاب أن هناك مشاكل تعرض لها الأم إذا كانت في ذلك السن، منها مثل الولادة - زيادة نسبة الحملات

■ ■ ■ في حديث سريع مع د. امال عثمان بعد عودتها من تأدية فريضة الحج كلفت هذه الاخبار السريعة التي تشعب اهمتلت المرأة المصرية ببلانها.

القت د. امال عثمان وزيرة التامينات والدولة للشؤون الاجتماعية في الدراسات التي تم اجراؤها حول تطوير اللجنة القومية للمرأة قاربت على الانتهاء. ومن المخطط اضافة عناصر جديدة الى اللجنة بعد ان تليقت وجودها في العمل السنوي سواء الاجتماعي او العام. وبهذا يتم اعادة تشكيل اللجنة ويكثف عملها في تشكيل اللجنة القومية لها، حتى تؤدي مسؤولياتها على اكمل وجه. ووافقت ان الاول اجتماع للجنة القومية سيكون في النصف الثاني من شهر سبتمبر القادم وذلك لوضع خطة العمل بالتنسيق مع اللجنة للمرأة في بلانها خلال العام القادم.

■ ■ ■ ايضا تحدثت د. امال حول التوسع في الخدمات التي تقدمها جمعية التجمع الوطني للمرأة العاملة بعد انتخاب الكثير الذي حققه المشروع من تقديم الوجبات المطهية والنصف مطهية والخضروات الطازجة المنظفة والمعبأة في اكياس من النايلون وذلك توفيراً لمجهودات ربة البيت العاملة.

المنظف الجديد تم اختيار موقعه عند مجمع التحرير الذي ارتفع الى يضم منطقة هائلة من السيدات. وايضا الرجال : : : وتضيف د. امال ان المشروع لاقى نفس النجاح الذي حققه في القاهرة في مدينة الاسكندرية وموقعه في جمعيات مصطفى كامل.

■ ■ ■ لما عن اخبار امته المرأة في الحرب فتقول امته المرأة د. امال عثمان ان تشكيلات الامته تم وضعها وسوف تعمل مع بداية عودة التشغيل إلى الامته بعد الانتهاء من المعلة الصيفية.

■ ■ ■ وتنتج نشاطات لجمعية حسن رئيسة لجنة الثقافة والاعلام في المجلس المحلي بالاسكندرية التي تقول انها مع بداية هذا الشهر قلت بعد سنوات جامعية للتوعية في مجال الرقابة الشعبية لتسليح سيدات منطقة الرمل وذلك في اطار دعوة الرئيس مبارك للشباب من الجنسين للاشتراك في الرقابة الشعبية لاختلاف الخدمات التي تقدم إلى الجماهير.

■ ■ ■ وعن المشروع الذي يتم اعداده الآن في الدائرة وهو اعداد اصدارات نشرة اعلامية شهرية عن الدائرة واهم الانشطة بها وعن الفصل في او شرع ولعمل حيلة او اشجار معنى بها في المنطقة ...

• اسبح لى سيدى ان لى حلول تقسيميه .
 • ثم تناول سيكتا . وقطع راس الوؤة . وقامت راس الملك وقال : **الراس لك يا سيدى** . فغتمت راس الامرة .
 • ثم قطع الجزء الخلفى من الوؤة . وكان سيكتا طريا قد تحسنى على الفهن . قال : **يا اسما سيني** ، فقلبس حول النهار لى المتل . تشرى على كل شؤنة . لذلك اعطيهما قطع الشرف .
 • ثم قطع السقنين . واعطى كل واحد من الولدين ساقا . وقال : **وايمتا تمشيان هنا وهك طوال النهار** . تشرفن على ارض والدكبا . لذلك اعطى لهما الايجل ..

يحيى إله في قرية صغيرة، كان يعيش افراح
 وذات يوم، قال له زوجته: ما تعدّ تودج
 البيت حبة شعير واحدة، ولاحية نزة واحدة ..
 لها ! .. سألها في صلب الأرض .. طلب منه
 منه من الذرة .. سأخذ له عينة بعد تحميمها
 له ! .. لتدخل إليه ويدي الفلحة ..
 استقبل صاحب الأرض افراحاً ، ورحب به ، ففك
 إن ذلك افراح مشهور بالذكاء .. فحقه ذلك .. وقال
 .. لشكره على الشئ الطيب لأجل منه الذرة ..
 أنظر .. إن عدى نوز ولولين والبنتين .. كيف
 يمكن أن تقسم هذه الذرة بيننا ؟ ..
 تظهر افراح الظرف بالتفكير العميق .. قال :

صابون سبیتول SEPTOL
 أقوى صابون مطهر في العالم لقوة صابون
 السبيل ٢٠٠ ضد البكتيريا والفيروسات
 يحمي من الشرب والعدوى
 ينسك به الوجه والعينين في
 موسم الربيع وأنت تفرح للوقاية
 من الربيع والحصانة

عمل في القاهرة
 ١٧٧٨٢ ٢٥٦٦٦٤

إعلانات مصرية

وظائف خالية

مطلوب مديرية
للمدرسة لغات بالمعادية
الانصر تليفونيا يوم الجمعة
٢٤٢٤٥٠٠ / ٢٤٢٨٧٧

* مطلوب مهندس ديكور حديث
تقدير جيد جدا خبرة عاملان ت :
٣٣١٤٧٧

* مطلوب طباط للعمل بمدرسة
اجنبية بالفي ت : ٢٤٢٩٧٨٥

٥٠٠

وظائف خالية

ستوديو ٧
الانتاج الفني دعاية وإعلان
يطلب مندوبين وممثلين
مربيات وعمولات مجزية
٩ شارع جعفر - التلوع الهرم
تليفون / ٥٣٧٤٣٥

سلانت فلتقما لغات مدينة نصر

المنطقة الأولى من اسعاعيل
القناني المنقر من ش الطبران
تطلب مدرسات لجميع المواد
المقابلة بالمدرسة

مطلوب

١ - موظف علاقات عامة
يجيد الإنجليزية
وخبرة لاتقل عن ثلاث سنوات
٢ - سائق خاتلة خرسانية -
رخصة درجة أولى وخبرة
ثلاث سنوات فاكتر
٣ - مشغل - ونش
هيدروليكي
خبرة ثلاث سنوات فاكتر
المقابلة يوم الأحد ٣١
الغسطس - العشرة صباحا
بموقع مشروع ملحق شيراتون
القاهرة بالفي

أراضي للبناء

للاقتلاص ٧٠٠٠ تصهات الجيش
بالجوفات ناحية تسهيلات بالفي
ت ٢٥٩٨٠ / ٢٥٩٠٢٠
قطعتان أرض فضاء ٥٥٠ م² و
٢٤٥٠ م² بشمارع لذلك فيصل بالفي
ت : ٢٤٢٤٤٤
للاستثمار ١٢٥٠ م² بالفي
مسجلة شقة عماري كبرياء صرف
تليفون ٢٤٢١٧٩٤
١٠٥٠٠ م² بالفي الأهرام بجوار
نادي الريفي لآل سعر ت :
٨٥٩٩٨
قطعة أرض ٥٣٠ م² بالفي
باري موقع سعر مقر ت :
٢٥٣٢٥٨
٢٠٠٠ م² مسجلة بفصيل
الرئيسي واجبة ٣٣٠ م² للبيع
المسجلة ت ٢٥٣١٨٢ / ٧٢٢٢٢١
٥٣٠ م² بحري مسجلة المنطقة
السابعة بمدينة نصر لآل سعر
ت : ٩٨٩٢٠
٢٠٠٠ م² بالبرخعة والرسومات
موقع مميز بالعشرون رمضان ٤٠
ج/ ٢٠٠ م² ت ٧٢٧-٨٢
٥٨٧/٧ م² مسجلة بالساعة
مدينة نصر ش. محمد فريد أبو
حديد قطعة ٢٢ بلوك ٧٨
الوسطاء يمتعون نهائي ٣١٠
جنيه للمتر ت ١٠٧٤٥٠ القاهرة
نواحي الخميس والجمعة فقط و
٢٢٢٢٢٢ الترسونين طول
الاسبوع ٩٥٧٦٢١

أراضي للبناء

٢٠٠٠ م² بالبرخعة والرسومات
خلف ستوديو مصر ٧٥٠ للمتر
ت ٨٥٧٢٤
٥٤٠ م² غرب مطر القاهرة
مدينة قباء الإسلامية ت :
٢٤٢٤٩٦
١٠٠٠٠ م² بالفي الأهرام أول
طريق اليوم لآل سعر ت :
٢٥٩١٨٢
إراضي تبعد ٢٠٠ م عن ش
الهرم من ١٢٥ ج للمتر ت :
٩٠٨٤٤ / ٨٥٩١٥٠
قطعة أرض ٥٥٠ م² بمدينة
نصر بموقع مميز الخفيرة
ت ٨٥٢٩٨٠ - ٨٥٢٣٧٥
قطعة أرض ٥٢٥ م² للبيع
بمساحات الرسومات ت :
٢٩١٦٦١٥
١٠٠٠ م² لقطعة ١٦٧ ج جمعة
حدائق الأهرام طريق مصر اليوم
واحد كيلو من الهوليداي ان ت :
٢٤٢٣١٩
قطعة أرض قضاء مسوره
مساحتها ١٠٤٠ م² بشمارع
شبرا الرئيسي على ثلاث
نواحي بعيدان الخفيلو
الاتصال ٩٥١١٧٢ /
٩٥٧٦٢١

أراضي للبناء

٢٠٠٠ م² بالبرخعة والرسومات
خلف ستوديو مصر ٧٥٠ للمتر
ت ٨٥٧٢٤
٥٤٠ م² غرب مطر القاهرة
مدينة قباء الإسلامية ت :
٢٤٢٤٩٦
١٠٠٠٠ م² بالفي الأهرام أول
طريق اليوم لآل سعر ت :
٢٥٩١٨٢
إراضي تبعد ٢٠٠ م عن ش
الهرم من ١٢٥ ج للمتر ت :
٩٠٨٤٤ / ٨٥٩١٥٠
قطعة أرض ٥٥٠ م² بمدينة
نصر بموقع مميز الخفيرة
ت ٨٥٢٩٨٠ - ٨٥٢٣٧٥
قطعة أرض ٥٢٥ م² للبيع
بمساحات الرسومات ت :
٢٩١٦٦١٥
١٠٠٠ م² لقطعة ١٦٧ ج جمعة
حدائق الأهرام طريق مصر اليوم
واحد كيلو من الهوليداي ان ت :
٢٤٢٣١٩
قطعة أرض قضاء مسوره
مساحتها ١٠٤٠ م² بشمارع
شبرا الرئيسي على ثلاث
نواحي بعيدان الخفيلو
الاتصال ٩٥١١٧٢ /
٩٥٧٦٢١

أراضي للبناء

٢٠٠٠ م² بالبرخعة والرسومات
خلف ستوديو مصر ٧٥٠ للمتر
ت ٨٥٧٢٤
٥٤٠ م² غرب مطر القاهرة
مدينة قباء الإسلامية ت :
٢٤٢٤٩٦
١٠٠٠٠ م² بالفي الأهرام أول
طريق اليوم لآل سعر ت :
٢٥٩١٨٢
إراضي تبعد ٢٠٠ م عن ش
الهرم من ١٢٥ ج للمتر ت :
٩٠٨٤٤ / ٨٥٩١٥٠
قطعة أرض ٥٥٠ م² بمدينة
نصر بموقع مميز الخفيرة
ت ٨٥٢٩٨٠ - ٨٥٢٣٧٥
قطعة أرض ٥٢٥ م² للبيع
بمساحات الرسومات ت :
٢٩١٦٦١٥
١٠٠٠ م² لقطعة ١٦٧ ج جمعة
حدائق الأهرام طريق مصر اليوم
واحد كيلو من الهوليداي ان ت :
٢٤٢٣١٩
قطعة أرض قضاء مسوره
مساحتها ١٠٤٠ م² بشمارع
شبرا الرئيسي على ثلاث
نواحي بعيدان الخفيلو
الاتصال ٩٥١١٧٢ /
٩٥٧٦٢١

أراضي للبناء

٢٠٠٠ م² بالبرخعة والرسومات
خلف ستوديو مصر ٧٥٠ للمتر
ت ٨٥٧٢٤
٥٤٠ م² غرب مطر القاهرة
مدينة قباء الإسلامية ت :
٢٤٢٤٩٦
١٠٠٠٠ م² بالفي الأهرام أول
طريق اليوم لآل سعر ت :
٢٥٩١٨٢
إراضي تبعد ٢٠٠ م عن ش
الهرم من ١٢٥ ج للمتر ت :
٩٠٨٤٤ / ٨٥٩١٥٠
قطعة أرض ٥٥٠ م² بمدينة
نصر بموقع مميز الخفيرة
ت ٨٥٢٩٨٠ - ٨٥٢٣٧٥
قطعة أرض ٥٢٥ م² للبيع
بمساحات الرسومات ت :
٢٩١٦٦١٥
١٠٠٠ م² لقطعة ١٦٧ ج جمعة
حدائق الأهرام طريق مصر اليوم
واحد كيلو من الهوليداي ان ت :
٢٤٢٣١٩
قطعة أرض قضاء مسوره
مساحتها ١٠٤٠ م² بشمارع
شبرا الرئيسي على ثلاث
نواحي بعيدان الخفيلو
الاتصال ٩٥١١٧٢ /
٩٥٧٦٢١

أراضي للبناء

٢٠٠٠ م² بالبرخعة والرسومات
خلف ستوديو مصر ٧٥٠ للمتر
ت ٨٥٧٢٤
٥٤٠ م² غرب مطر القاهرة
مدينة قباء الإسلامية ت :
٢٤٢٤٩٦
١٠٠٠٠ م² بالفي الأهرام أول
طريق اليوم لآل سعر ت :
٢٥٩١٨٢
إراضي تبعد ٢٠٠ م عن ش
الهرم من ١٢٥ ج للمتر ت :
٩٠٨٤٤ / ٨٥٩١٥٠
قطعة أرض ٥٥٠ م² بمدينة
نصر بموقع مميز الخفيرة
ت ٨٥٢٩٨٠ - ٨٥٢٣٧٥
قطعة أرض ٥٢٥ م² للبيع
بمساحات الرسومات ت :
٢٩١٦٦١٥
١٠٠٠ م² لقطعة ١٦٧ ج جمعة
حدائق الأهرام طريق مصر اليوم
واحد كيلو من الهوليداي ان ت :
٢٤٢٣١٩
قطعة أرض قضاء مسوره
مساحتها ١٠٤٠ م² بشمارع
شبرا الرئيسي على ثلاث
نواحي بعيدان الخفيلو
الاتصال ٩٥١١٧٢ /
٩٥٧٦٢١

أراضي للبناء

٢٠٠٠ م² بالبرخعة والرسومات
خلف ستوديو مصر ٧٥٠ للمتر
ت ٨٥٧٢٤
٥٤٠ م² غرب مطر القاهرة
مدينة قباء الإسلامية ت :
٢٤٢٤٩٦
١٠٠٠٠ م² بالفي الأهرام أول
طريق اليوم لآل سعر ت :
٢٥٩١٨٢
إراضي تبعد ٢٠٠ م عن ش
الهرم من ١٢٥ ج للمتر ت :
٩٠٨٤٤ / ٨٥٩١٥٠
قطعة أرض ٥٥٠ م² بمدينة
نصر بموقع مميز الخفيرة
ت



متى تصبح خيالات طفلك مؤثرا خطيرا

وهنا الأطفال يتكبدون بصفة مستمرة بهدف الإيقاع بزمامه أو أخوة لهم فتجد طفلًا يبالغ في
نفسه فلا تلام أمه أو أخته بل .. وتبذل كل ما في يده .. وتجد الطفل يعاني من الأحاسيس
بالغيرة نتيجة عدم الإقبال عليه ويملكه أو أخيه أو نتيجة احساسه بأن والديه يفضلون
شقيقه عليه .. لذلك فإنه يحتاج إلى توجيهه بالحق بنفسه وبوالديه .

ويقول د . شافير في النهاية أنه في حين أن الكتب يكون من معظم الأحيان مؤشرا على وجود
عاطفية فائقة في أحيان أخرى يكون البسط من ذلك بكثير فالطفل هنا يتكبد ليقعد والده أو والدته
الذين يفضلان أن يلعبه طفله بطبيعة وودد . وقد ذكر قلبي في أمثالي عديدة للكتب في الحقبة
التي مضت بكتابتها على أن تلك طبيعة الصبي والصراخ يقول د . شافير أن كتب الآباء والأمهات يجب أن
يكون في أضيق الحدود وعلى فترات متباعدة فإذا تصادف أو وقع البعض بعض هذه الكتب فاحرص
على توضيح الأسباب التي لفعت إليها .. فيمكنك أن تقول له أنك لا تريد جرح شعور شخص
أحد .. وأنه في بعض الحالات يكون من الأفضل اللجوء إلى الكتب عن ذكر الحقيقة المؤلمة .. وشر
شيء سوف يشعر الطفل بالذنب إذا كتب ما يجعله يكتل من اللجوء إلى هذه الحقيقة أو إلى
الحدود .



كتاب
جديد
فسي
الجلتيرا

منطلق الخطر ، ومن ثم يجب على الزوجة أن تحاول
تدعيم ما بين السبلين ، ومعرفة أسباب نزوحها ،
استنتاج حقيقة المشكلة ، واستدراج الزوج الى
مناخات الصريحة ، وذلك بغية الوصول الى حل حدى
المشكلة ، فلا حل للشكالات الزوجية دون التفاهم
والصراحة ، وبعبارة أخرى : المتفهم والمتفهم .
وهذا بدوره يعد دعوى الى ضرورة تربية الابناء على
البر والوفاء الشجاعة نظرا الى إرهاب الابناء
سراحة والوفاء المستمر بالبر ، يؤدي حضا الى تنمية
ثقافة المستقر في نفوسهم ، وأخاف اختطافهم ، وبناء
ذلك هم الى يستقيمون موجهة الشكالات عندما
يكون حياتهم الزوجية العملية و هم ثم تقى
الصلوات والصلات مطلقا بلا حلول مما قد يؤدي الى
تفكك بيتها ما .

الفقرة الثالثة :
التي يبحث في الفقرة موانع لكلمة الحب .

فكلما ينمو طربها مع الآخر ، وعادة متشقة
الفقرة في صدر الزوجية بمحور مقلقة زوجها
لتحسينه السبل الى احدى المواجهات الزوجية مع
شبهه ، او لجود اطرانه لاجدى زيماته في
العمل ، ولما تضرع الى الشك في نصية الزوجية ،
وتقرر تفكيرها الجمال . والزوجية العاقبة هي
التي تلقى زوجها الى ان يلبث العصف ، لانتزاع
الخير الى زوجها طرقي ، او شبهه خائفة .

● تحجب الازل والأصفاء عند حل المشاكل
الزوجية .

لا تغفل الازل والأصدقاء في حل المشاكل الزوجية
عن التلميذ ان يتنازل كل فريق الى قرية او شقيقة
غوازيها قد يكون هذا التحيز سلبا .

اتصاعا يؤدي حضا الى عراب وخيبة .
بالاستغناء الى ذلك ، من حالة دخل الازل
والأصدقاء ان يكن التراجع عن الخلافات سبلا

س على سحر الراس
س وماء البحر يجعل

فاطمة البتول

فرفيع وضرب منه ان يقوم بقتل
 وفي احد اعطى الفلاح الحقول للآ
 دة وقت جنى ، ننشأ والذرة للآ
 دة الخشبية نونين ، وقل الماء
 ، وأعطى اثنين اثنين لآلة قن
 ، انشد مع ذرة ، ثلاث ،
 ضد اثنين اثنين الباقين في المدة
 ثلاث ، وانظر
 انشد الآن
 تحت حبلج ، وأعطى اثنين اثنين
 دة وانفرد ، اما الفلاح الآخر فآ

لروس خصوص
GCE
والتفوية بالانجليزية
للك السويك

٢٨٠ نفوس
ج و دكلاين
مكن ضمنية
مسنه
مى تجارى
المطلى ت
ة نفوس فعمل
سعر ت

قطع
 يعلن
 ندوة
 الطبرين
 مع شركة
 لوفتهانزا
 بد - يقول
 من الساعة
 من الضيقة
 الدول للثلاث
 للاستلام

ليلية
 شقة كاتبة
 نسوا - تنظم
 ٢٥٧٣٧٧
 ٢٥٧٣٧٧
 محلات على
 في اشهرين
 ٧٣
 تحت

مناقشة المشكلات

من الخط الجسيم قيام أحد الطرفين بمناقشة أي مشكلة مع الطرف الآخر في الفترة الصباحية حتى التوصل إلى العمل ، أو خلال فترة كتيب فيها الأعصاب متوترة إلى سبب من الأسباب والأجدر والتوجه أو التوجه لتجلب المناقشة في وقت مناسب يسمح لكل من الطرفين بالاستماع إلى الطرف الآخر ، وتبادل وجهات النظر ، وهذا بالإضافة إلى ضرورة اللجوء إلى المساعدة وفيسبب الأعصاب حتى تتاحل أي ماشة إلى ماشة في ماشة ماسبة السيرة عليها .

● وضع جدول زمني لتعظيم الحياة الزوجية :
التخطيط للحياة اليومية ، والأجادة الأسبوعية يساعد كثيرا على نجاح الحياة الأسرية ، وهذا نظرا لأن الحياة الزوجية تؤدي إلى الوفوف عند حد معين . ثم تبدأ حالات التلق والاضطراب لعدم القدرة على السيطرة على الموقف ، وهذا يساعده على فقام المشاكل الزوجية ...

ايضا الحياة الزوجية يجب أن تتخلها بعض الأنشطة المفيدة التي يجب عدم تجاهل هذا الجانب الحيوي ، والمفيدة على أحد أفس من الرابة من أن لأخر والزوج من المنزل للزوجة من النفس ، بجانب مزاوله بعض التمرينات الرياضية التي تساعد على تنشيط الجسم والذهن معا .

ولى النهاية يجب عدم تجاهل عالم الحب كعامة أولى من دعامات الزواج والزوجي والعائلي . فكما كانت علاقة الحب وطيدة بين الزوجين ، استطاعت سفين الحياة الزوجية شق طريقها بين عواصف المشاكل الأسرية والزوجية ، وصنخر رتبة الحياة ، ورويتها الحياة .

فالحب وهذا يستطيع الزوجان تخطي جميع المشاكل والاضطراب نحو حياة أفضل .

الحس الملامح

ميسودا نظرا لأن كرامة كلا الطرفين لن تسحم بالتركيعة أمام زوجها... فلو ربما... في عقد النفقة، والتجارية، أحد الطرفين على حقة الطرف الآخر. فضلا عن ذلك مشكلة الجموات الأزلية، وأدلة حملة أحد الزوجين في الفلذ معهما، وفي هذه الحالة الأولى بالزوج احترام المرأة زوجها واعتبارها كوالدها، أو نفس الوالد يجب عليها مراعاة عقل السن، ومن ثم اختلاف الأساليب الفكرية والعابرين الضمانية. وهكذا يسعمل عليها التكيف مع حياتها، وعياشتها، ومسايرة أفكارها بقدر الامكان، نفس الشيء مع الزوج، إذ عليه احترام المرأة والزوج، وتقدير مشاعرها وادبها، وتوحيه كبريت كل لها يجب على معاملتها على هذا الأساس، وبهذا الأسلوب المصري المتحضر بين من التعاضد مع الجموات يوم أي مشاكل، خاصة في الوقت الذي يقسطر على الزوج أن يسكن في منزل احدى الزوجتين بسبب تعاقم مشكلة الامكان السكنية، **● استغلالها شخصية الزوجية.** قوة شخصية الزوجية والاستغلائتها من ادم عواما الوفاق الزوجي، الزوج العاقل يقدر في زوجته نعمة الشخصية الاستغلائتها، ويحترمها بدلا من محاولة تسطيحها، خصوصا وأنه كلما كانت شخصية الزوجية قوية كلما انكسرت تلك القوة على شخصية الاءاء. **● تساع من الملتحق يجب على الزوجة المصرية** ألا تنساق لضبط زوجها، وتعترفه بدون داية، أو تفكير، بل يجب أن تراجع عن تصرفاتها الخاطئة من وجهة نظرها، وتوحيه الافضل... من ناحية أخرى يصم على الزوج المصري المتحضر احترام شخصية زوجته، خاصة بعد أن أصبحت لها مكانتها الاجتماعية، وإقلامها مجال الحياة، لم تعد المرأة هي المتابع للرجل، بل أصبح هناك مساواة بينهما على الأقل في التناحية العلية. وبناء على ذلك يجب أن يقدر الزوج ذلك، ويعاملها على هذا الأسلس. **● إختيار الوقت المناسب لتصفية الخلافات.** أو



شيء سيء جداً

فعلها ما ينمو طريقاً مع الآخر .. وعادة ما تتدخل
 الغيرة في صدر الزوج بمجرد مقابلة زوجته
 لخطيبته السابقة أو إحدى المرشحات للزواج منه في
 شبيهه، أو مجرد إظهاره لأحدى زميلاته في
 العمل ... وهنا تضطرب تلك الشك في نفسية الزوج ،
 وتتور أفكارها الجمجمة .. والزوجة الحائرة هي
 التي تلقى مزوجها إلى أن يلبث النفس ، فلتستور
 مجرد أى تعرف طرائقه ، أو شبيهه خائفة .
 • تجتنب الأهل والأصدقاء عند حل المشاكل
 الزوجية .
 إذا تدخل الأهل والأصدقاء في حل المشاكل الزوجية
 فمن الطبيعي أن يتناحز كل فريق إلى قريبه أو شقيقه
 أو قريبته ، وقد يكون هذا الانحياز مأسلوب عسبي
 اندفاعي يؤول حتماً إلى عواقب وخيمة .
 بالإضافة إلى ذلك ، ففي حالة تدخل الأهل
 والأصدقاء لن يكون التراجع عن الخلافات سهلاً

كتاب جديد في الجائز

«تزوج وع»

الى منطف الخطر ، ومن ثم يجب على الزوجة ان تحاول قراء ما بين السطور ، ومعرفة مايدور بخلد زوجها ، واستنتاج حقيقة المشكلة ، واستدراج الزوج الى المواجهة الصريحة ، وذلك بنية الوصول الى حل حذرى للمشكلة ، فلا حل للمشكلات الزوجية بدون التفاهم والصراحة ، ومبيدات عن العنف والتعت ...

وهذا بدوره يعنوننا الى ضرورة تربية الابناء على الصراحة والمواجهة الشجاعة نظرا لان رهيب الابناء وتهديم المستر بالضرر يؤدي حتما الى تنمية الخوف المستمر في نفوسهم ، واخفاء اخطائهم ، وببناء على ذلك فهم لن يستطيعوا مواجهة المشاكل عندما يشقون حياتهم الزوجية والعائلية ومن ثم تبقى المشاكل والمخالفات معلقة بلا حلول مما قد يؤدي الى الانفجار يوما ما .

الفهمية الفتاتة :

يرى البعض ان الغيرة مرادف لكلمة الحب .

يل أن تتطور الخلافات الزوجية
وتتحول الحبس بين الزوجين إلى عتاب ، وقد يتطور
اعتقائهم إلى مشقة ، فجدال ، خلاف ، وفي لحظة انفصال
الخصومة ، وفي غمرة ثورة جارية قد يؤدي هذا الخلاف
المتكدر إلى إفقار الحال .
يتناول عرض الزوجية الحادية السعيد ، وتجرب انفصاله
وأوصاف الشك والحيرة ، والاعتقار .. ومن هذا
المنطلق وضع علماء الاجتماع في اجتماعات قواعدها الجديدة
للتجربة الأسباب التي قد تؤدي إلى الانفصال قبل وقوعه
في هذا ملخص من كتاب موزون وعش سعيدة الذي نشره
مؤخرا في لندن وقام بتجميع مبادئه مركز الأبحاث
الاجتماعية في جامعة لندن بإشراف د . مارولد ليفيت
الرجاء بين قارئيه هذه العناصر عن مسطور الحياة
الزوجية المتخلجة ..
تحويل الخلافات من السلبية إلى الإيجابية :
تعددت استجابات الزوجين من منطلق الخلافات العائلية
منذما تمخض نجب زوجها وبثرت العار . وهذا مبدأ
غير سليم .. ولكن علماء الاجتماع يتفقون على هذا
المبدأ ، فهم يرون أن استمرار زوجة عن الزوج من مشاقته
الخلافات عليه مالم يأتها إلى عراب خفية نظرا لأن
أكثر الزوجين يفرغون إضاءه الزوجية في الحياة
الزوجية ، وهكذا يمتد الزمن أيام سوف يمر إلى
من رجة نكاح ، وعدم معالجة المشاكل إلى ثورة
تراكمت عليها الأخطاء ، وبالتالي الأسرى ، وبالتالي التراجع
عامة تمسك بالكتاب الأسرى ، وبالتالي التراجع
الزوجية استغلال فرصة من زوجها النسيب في بعض
الأحيان لإقناعه بوجهة نظرها . والاتفاق معه على
أسلوب معالجة المشاكل إلى رحبت .
الطريقة مبدأ أساسي للتسوية الخلافات
قد يكن وراء الخلافات سبب خطي لزوجة الزوج
الانفصال عن كسرها في الخفاء أو العلانية .
والثاني من ثروة الخلافات شتم وتضاعف إلى أن تصل

[illegible][illegible]

الرياضي

والمواصلة للتدريب
المركزي النصر بعبدة
طريق العمل
مواعيد ٩ صباحاً
الساعة ٩ صباحاً
ظهراً مقابل سد
جنينها للنفقة الو
آخر موعد
وفتح المقررات الو
الاربعاء الو
يوم ١٩٨٦
بمقر الو
للتدريب والادارة

يكتبها: محمد زايد

الجمهورية العربية السورية - دمشق

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار



اللعبة واضحة .. استولوا عليه!

اجتماعيات

مؤتمر القاهرة لجراحة العظام والإصابات
القاهرة ٢٥ - ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦
على السادة الزملاء الراغبين في الاشتراك في المؤتمر الجراحى بدماد الاشتراكات وكذلك الراغبين في لقاء الأبحاث في المؤتمر عليهم إرسال ملخصها للاستاذ الدكتور سكرتير عام المؤتمر في موعد غايته ١٥ سبتمبر ١٩٨٦
سكوتير عام المؤتمر
د. عبد الله حلاوة
ش ٢٦ بياض

إنجزعملك مع فنجان كافيه
بن سريخ الديوان
ذو نكهة وطعم مميز
صنع في مصر

البنك الإسلامي المصري
إدارة أمشاء الاستثمار
رئيس: الزاد العاني لبيع شقق فاخرة
أبرام الطائف / كوني شيدى بشر
ملك
الشركة إيسعو ديه المصرية للتعوير
جلسة المزايا ١٠٠٠ شهراً بالموافق
تأمين دخول المزايا ٢٠٠٠ جنيه
يستكمل إلى ٣٥% من المعلن بالجلسة
الخيار للمتن حلمي خزام

دعوة للسادة المساهمين
تحقيقاً لأهداف المنظمة لشركة يعومس أدلة
السادة المساهمين
أولاً: التكميل بدار قيمة القطر الثالث من الأسهم
اعتباراً من ١ سبتمبر ١٩٨٦
أولاً: إضافة الحساب المصرفي الذي لا يستأجر
المركز الرئيسي لمساهمة المساهمين - الدقيق
والتمتع بمساهمة المساهمين في الأرباح بعد
مع العلم بأن المساهمة في الأرباح تبدأ من
تاريخ إيداع القطر الرابع واستلامه من أول
ثانياً: التكميل بدار قيمة القطر الرابع من الأسهم
اعتباراً من ١٩٨٧
ثانياً: إضافة الحساب المصرفي الذي لا يستأجر
المركز الرئيسي لمساهمة المساهمين في الأرباح بعد
الرابع قبل الميعاد المحدد لهم
عنوان الشركة ٥ في طريق مصر لدمشق
المدى ٣٥٠٨٩١/٣٥١٥٩٨

الجمهورية العربية السورية - دمشق

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الجمهورية العربية السورية - دمشق

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

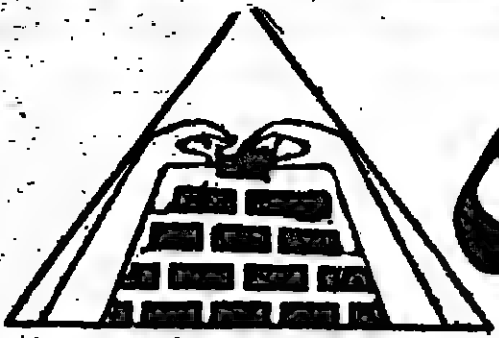
الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

الاستيلاء على أي متجر يتلاعب بالأسعار

بسم الله الرحمن الرحيم



شركة اتجمع العربى المصرى للإسكان

المغتربين

ش.م.م. خاضعة للقانون رقم ١٥٩ لسنة ٨١ - رأس المال ٥٠ مليون ج.م. مسجلة بالتكامل
للمصريين العاملين بالخارج



بناءً على رغبة الإخوة المواطنين المصريين والعرب داخل مصر وخارجها
تقرر مد فتح فترة باب الحجز لمشروعات الشركة الآتية حتى ١٥/٩/٨٦

هايردوليس ٢٠٠٠

وربط أرقى منطقة بشايع الجديدة



مواصفات المشروع

فرسانات هائلة للصوت - حمامات ملونة - مطابخ سيراميك - دافانات بلاستيك
للصوت - حمامات ملونة - مطابخ سيراميك - دافانات بلاستيك
وأجهزة المنيع - زجاج فيميو - أعمال صحية وكهربائية وكبر شركات
العالية - زجاج طبيعي للسلم والمداخل - أساسيات أنومائية / خزانات مياه
سوية تجارب شامل - صيدلية - وحدة بنك - وحدة أمن

المعادى ٢٠٠٠

جميع وحدات المشروع تطل على النيل العظيم
في أرقى منطقة بالمعادى - أمام الجوز شوت مباشرة



مواصفات المشروع

أماسات ميكانية / فرسانات عازلة للصوت - حمامات ملونة - مطابخ سيراميك - دافانات بلاستيك
وأجهزة المنيع - زجاج فيميو - أعمال صحية وكهربائية وكبر شركات
العالية - زجاج طبيعي للسلم والمداخل - أساسيات أنومائية / خزانات مياه
سوية تجارب شامل - صيدلية - وحدة بنك - وحدة أمن

مشروع الجزيرة ٢٠٠٠

يقع المشروع وسط أجمل المناطق السياحية بمصر
جميع وحدات المشروع تطل على الأهرامات العظيمة
وتطل على تربة المربوطية



المشروع نظام فيلات

مكونات المشروع :

فرسانات هائلة للصوت - حمامات ملونة - مطابخ سيراميك - دافانات بلاستيك
وأجهزة المنيع - زجاج فيميو - أساسيات أنومائية / خزانات مياه
سوية تجارب شامل - صيدلية - وحدة بنك - وحدة أمن

التقسيم على ١٠ سنوات



المعاني بموقع المشروع - شاح ترعة المربوطية
بجانب مطعم انديا السيامي - أمام قرية فلقة

الاختيار لأولى الحجز

نظام الحجز والأقساط والسداد

رقم النموذج	المسطح	الدفعة المقدمة تعادل ١٠٪ من إجمالي ثمن الوحدة	تقسيم كل سنة لمدة عشر سنوات كل أربعة شهور (٣٠ قسطاً)	جيب	مليم
أ ١٦٠	١٢٠٠	٤٠٠٠
ب ١٥٥	١١٦٤	٣٨٧٥	٥٠٠
ج ١٤٠	١٠٥٠	٣٥٠٠
د ١٣٠	٩٧٥	٣٢٥٠

التقسيم ٧ سنوات

الاختيار لأولى الحجز
نظام الحجز والأقساط

رقم النموذج	المسطح	البيان	الدفعة المقدمة تعادل ١٠٪ من إجمالي ثمن الوحدة	تقسيم كل سنة لمدة عشر سنوات كل أربعة شهور (٣٠ قسطاً)	جيب	مليم
أ ١٦٠	١٢٠٠	٤٠٠٠
ب ١٥٥	١١٦٤	٣٨٧٥	٥٠٠
ج ١٤٠	١٠٥٠	٣٥٠٠
د ١٣٠	٩٧٥	٣٢٥٠

التقسيم ٧ سنوات

رقم النموذج	المسطح	البيان	الدفعة المقدمة تعادل ١٠٪ من إجمالي ثمن الوحدة	تقسيم كل سنة لمدة عشر سنوات كل أربعة شهور (٣٠ قسطاً)	جيب	مليم
أ ١٦٠	١٢٠٠	٤٠٠٠
ب ١٥٥	١١٦٤	٣٨٧٥	٥٠٠
ج ١٤٠	١٠٥٠	٣٥٠٠
د ١٣٠	٩٧٥	٣٢٥٠

الاختيار لأولى الحجز

تصميم وإشراف وجساك الشرائح

د.م عبد الفتاح أبو العيد / د.م على صبرى / د.م محمد سعيد يوسف / د.م حسن العيسى
د.م محمد إبراهيم سليمان / مكتب المهندس محمود رياض - م. محمد رياض

البنوك التي يتم إيداع مقدمات الحجز والأقساط والتحويلات من ألتجارج عليها :

* بنك القاهرة وباريس / فرع مصر الجديدة / حساب رقم ٨٧٠٨٠٠ (المفتحين) * بنك الاستثمار العربى / فرع مدينة نصر / حساب رقم ٣٥٤٦٢٧ (المفتحين)
* خزينة الشركة (المركز الرئيسى)

الاستعلام والحجز

٧٩ شارع الميرغنى / مصر الجديدة - تليفون رقم ٢٩١٥٤٨٠ - ٢٩١٥٣٨٦ - ٢٩١٥١٢٩
٢٩١٥٥٤٠ - ٦٦٩٣٢٥ - ٨٥٦٤٥٥ - ٦٦٤٥١٢ - ٢٩١٥٥٧٤

مواعيد العمل : من الساعة ٨ صباحاً : الساعة ٤ بعد الظهر * ومن الساعة ٧ مساءً : الساعة ٩ مساءً. ماعداً الجمعة

مفد سنوات
بالسعودية
والآن
في
مصر



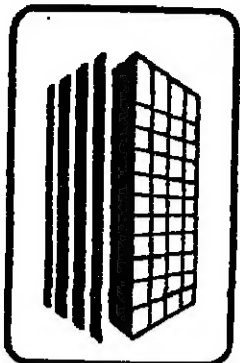
بيرييل

يشربها
الجميع

توقيع عقد تنفيذية

داليا

شركة الإسكندرية للمقاولات



الجدية في التعامل



تم بمحمد الله تعالى توقيع عقد تنفيذية داليا السياحية أكبر قرى الساحل الشمالي الغربي على مساحة مائة فدان ملك الجمعية التعاونية لبناء المساكن لمهندسي وموظفي المساحة بقيمة إجمالية ٤٨ مليون جنيه مع شركة الإسكندرية للمقاولات وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٨٦/٨/٢٩ بفندق شيراتون الجزيرة .

وقد قام بتوقيع العقد كل من : السيد المحاسب / محمود أحمد علام
والسيد الدكتور / مقبل عبد المنعم الطوي
رئيس مجلس إدارة الجمعية
رئيس مجلس إدارة الشركة المنفذة

من غير عوات

أخبار الصبح

٥٠ دولة في احتفالات محافظة مطروح بذكرى العلمين

مطروح - من محمد رسلان :

* بعد انتهاء احتفالات محافظة مرس مطروح بعيدها القومي يبدأ الإعداد لأكبر مهرجان ثقافي في ذكرى العلمين ٢٦ أكتوبر القادم والتي يحضرها سفراء ٥٠ دولة .
يبدأ الاحتفال بقيام الضيوف الأجانب بزيارة مقابر شهداء الحرب العالمية الثانية ثم تبدأ الاحتفالات التي تضم عروضاً للفنون الشعبية لواجهة سيوه ومعارض للحرف اليدوية وتصويراً فوتوغرافياً ومعرضاً حربياً تشكيلياً ونشوة عن تاريخ واحدة سيوة قديماً وحديثاً .

ضمت احتفالات المحافظة بعيداً القومي عروضاً للفنون الشعبية التي قدمتها فرقة مرس مطروح للفنون الشعبية والتي أعدها سمر حماد وأخرجها سعد إبراهيم وشملت رقصات الحجلة والصبايا والجنايا والسويو والطروحية ومولد سيدى العوام والفرح .

أيضاً شاركت في الاحتفالات فرق اسوان الشرقية والبحيرة للفنون الشعبية .

كانت الاحتفالات قد بدأت بقيام المحافظ يسرى الشامي ود. عبدالمعطي شعراوي رئيس الثقافة الجماهيرية بفتح المعرض التاسع لثقافة مطروح التشكيليين والذي ضم ٣٧ عملاً فنياً كما افتتحا متحف التقليد الذي يعكس التراث البدوي .

نحات الصبار يزيل التهاب الفم

* تمكن الأطباء الصباريون من استخدام نبت الصبار في علاج كثير من الأمراض منها التهاب الفم والتهاب اللثة والتهاب اللوزتين والتهاب الغدة النكفية والغدة الدرقية والغدة الليمفاوية والجروح والتشققات .
المعروف ان نبت الصبار كان يستخدم في الصين منذ سنوات طويلة كعلاج تقليدي في تهمة الامم وإزالة الرطوبة وتنشيط الدورة الدموية .

مصر في مهرجان الأغنية الشعبية بالمنايا

* بدعوة من جمهورية ليليا الشرقية وإدارة المهرجان تفتتح مصر في مهرجان الأغنية الشعبية العالي بمدينة ديسون الذي يقام في الفترة من ١٦ الى ٢٠ من الشهر القادم .

صرح الجادوي رمضان مدير مكتب وكيل الوزارة للفنون الشعبية بأنه جار اختيار فنان مصري يمثل مصر في هذا المهرجان الذي تلتزم فيه ٤٠ دولة اجنبية حتى تتعرف هذه الدول على فنون مصر الشعبية .

مكتب التنسيق



كتبت رغبة أولى
لحمة ورغبة ثانئة رز ورغبة ثالثة هندسة ... !!

٧ مساء غد يجتمع القسم الثقافي بالاتحاد العام لشباب العمل لجمعية شعبية بقر الاتحاد بشارع الجمهورية يحضرها الشعراء : فؤاد حجاج واحمد الشهلوى واحمد الاصور وحسن طنطاوى وابراهيم عبدالفتاح وبير الاسمية للشاعر فوزى الشلقاني .

إلى المملكة المتحدة طارد . حسين ابراهيم نصر مقر لجنة الصحة العامة بالمركز القومي للبحوث في مهمة علمية بجامعة أكستون يوقع خلالها برنامجاً للتعاون بين مصر والمملكة المتحدة في مجال الوقاية والامن والصحة العامة .

يحتفل ندى ابناء الشرقية ٦ مساء اليوم بالذكرى التسعة لرحيل رائد الاستعراض الغنائي والمثولوج الفكاهي فتحي قورة .
للتلفزيون صورت زينب يونس أغنية نبذة جديدة بعنوان : قصت باب الله من تأليف فوزى الشلقاني والحن محمد عبدالدايم .



فرقة مرس مطروح للفنون الشعبية التي اشتركت في احتفالات مطروح بعيدها القومي .

نبيل الألفى ونور الدمرداش يخرجان لمسرح الأطفال

* تم لمس الأول وضع الخطة النهائية للمسرح القومي للأطفال للموسم الحالي والذي بدأ أمس بمسرحية « نعم ولا » من اعداد واتشعار شوقي خميس ومن اخراج سيد راضى والتي تقدم لمدة ٣٠ ليلة على مسرح النهر .
تعرض بعدها مسرحية « اخفكون » من تأليف الشاعر كامل ايوب ومن اخراج نبيل الألفى وهي أول مرة يخرج فيها مسرح الأطفال كم مسرحية « أمير الشعراء والأطفال » من اخراج هناء سعد الدين ومسرحية « دون كيشوت » من اخراج سمر المصطفى ثم أوبريت « بنت السلطان » واخيراً مسرحية « ام الحضارات » من تأليف عاطف سعدون ومن اخراج نور الدمرداش وهو أول مرة يخرج فيها مسرح الأطفال أيضاً . صرح بذلك شوقي خميس مدير المسرح القومي للأطفال .



صالح طاهر

جمعية محبي الفنون الجميلة تضيع خطة الموسم الثقافي القادم

* انتهت جمعية محبي الفنون الجميلة برئاسة صلاح طاهر من وضع خطة للموسم الثقافي الذي يبدأ من أكتوبر القادم .
صرح ابراهيم خورشيد عضو مجلس إدارة الجمعية ان الخطة تصاعد على الارتقاء بالثقافة الوجدانية والإحساس بالجمال وتنشئة الجيل الجديد تنشئة واعية تصقل مواهبه وترقى بنوقه وقد انطلقت الجمعية في هذا السبيل مع مجموعة من الاساتذة لاقاء سلسلة من المحاضرات ابتداء من أول خميس من أكتوبر القادم في التوثيق للفنون المختلفة يعق الجمعية بجلالين سبتي ومنهم صلاح طاهر وعبدالعزیز صلح وكامل الدين صلح واحمد كامل مرسى وطاهر ابو فشا ود . عبدالعزیز حمودة وسعد اريش ود . فوزى فهمي وملحة صلح ود . عز الدين اسماعيل وحسين مؤنس .

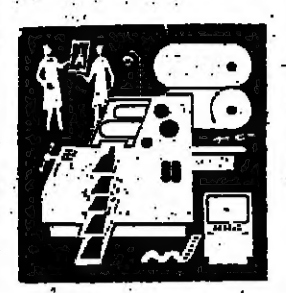
حادث سيارة لكارولين في الموقع الذي لقيت فيه أمها مصرعها !!

* في مكان يبعد ٢٠٠ متر عن المكان الذي لقيت فيه الأميرة جريس كيلي أميرة موناكو مصرعها من ٤ سنوات وقع أمس حادث تصادم لايتنها كارولين بسيارتها ولكنها نجت من الموت بأعجوبة حيث أصرت بأغواء فقط لعدة دقائق بينما تهست سيارتها .



كارولين

مطابع
الأنشراح
التجارية



تتولى المطبعة الطابعة الفاخرة بأحدث الآلات في مصر
١- ماكينة ويب أوست ٥٠٠٠ بجهاز تصفية لطباعة المجلات الملوثة والكتب .
٢- ماكينات الورق المتكاملة لأعمال الكمبيوتر والبنوك وشركات الاستشارات والمطبوعات .
٣- خط قطع وتصنيع علب المثلجات وأدوات التجميل ملصق بها خط آخر لعمل بطاقات ائتمانية .
٤- طابعة ٤ ألوان دفتوسا ٤٠٠٠ خطوط تجليد لأول مرة في إفريقيا لمواجهة الكتب الكورية ذات الصمغ الصمغ مثل دليل الطيغرات والعام والعامين

إحدى وحدات
مطبعة

شمارع السلام - القاهرة
٧٥٨٣٧٣-٧٥٨٣٧٤-٧٥٨٣٧٥-٧٥٨٣٧٦



صن
وصل مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

يسر شركة الأمان للاستثمار وتوظيف الأموال

بعد أن حققت أرباحاً في الدورة السابقة من إنتاج مزارع الثروة الحيوانية من الخراف البلدية والعجول

ان عملن

لعملائها الكرام استثمار مزارع إنتاج الخراف طوال العام

المزارع الكيلو ٢٦ طريق مصر - الإسكندرية الصحراوي

منفذ الأمان

تبيع اللحوم طريق مصر - أسيوط

سوبرماركت الريان للحوم والأسماك

٨ شارع السلام العالي الدقي - فيني - سابقاً

البياضات الحارير - الموكيت الأحذية المضروشات البوليبياتان جميع الفروع متوفرة اليوم

وحتى ١٩٨٦/٩/١٠

ندعكم لمشاهدة أرق معروضات الفن الصيدي براقات - باهيات - فانات - أبسون سجاد شتاء - ومعرضات أخرى عديدة

جمعية منتجي المشوجات والملابس الجاهزة

بمسرح معرضها الأول للرياء الإلهة والمنسوجات تفخر بتقديم

أمرت بطرح موضة شتاء ٨٧/٨٦ من إنتاج المصانع المصرية بقاعة الاحتفالات الكبرى بفندق ريسين هياتون بومى ٣١، ٣٠ أغسطس ١٩٨٦

ويسعد الجمعية دعوة السادة تجار الملابس الجاهزة والمنسوجات والسادة المصدرين للتعاقد على طلباتهم